

EVALUACIÓN DE 4º ESO

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA CASTELLANO

CURSO 2016-2017

(Espacio para etiqueta)

Código de matrícula

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N. GIR

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ID Alumno

						-					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

F. Nacimiento

		/			/						
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Curso

4ESO

Grupo

--

(NO ESCRIBAS NADA EN LA PORTADA A NO SER QUE TE LO INDIQUEN)

INSTRUCCIONES

En esta prueba te presentamos una información previa a unas preguntas que debes responder. Hay preguntas más fáciles y otras más difíciles.

Recuerda que debes leer cada pregunta atentamente.

Hay distintos tipos de preguntas. Unas tendrán varias opciones posibles. El enunciado te indicará si debes elegir la respuesta correcta, la respuesta falsa o varias respuestas correctas, rodeando la letra o letras que se encuentren junto a ellas. El ejemplo 1 muestra este tipo de pregunta.

Ejemplo 1

¿Cuántas provincias tiene la Comunidad Autónoma de Aragón?

- A. 4 provincias.
- B. 33 provincias.
- C. 3 provincias.
- D. 11 provincias.

Si decides cambiar la respuesta a una pregunta, tacha con una **X** tu primera elección y rodea la respuesta correcta, tal como se muestra en el ejemplo 2, donde primero se eligió la respuesta A y luego la C.

Ejemplo 2

¿Cuántas provincias tiene la Comunidad Autónoma de Aragón?

- ~~A.~~ 4 provincias.
- B. 33 provincias.
- C. 3 provincias.
- D. 11 provincias.

En otras preguntas te pedirán que completes la respuesta en el espacio señalado en tu cuaderno. Son las que tienen este encabezado:

21.-



CCC600.601A0001

Puntuación

NO ESCRIBAS NADA EN LA ZONA SOMBREADA

Mira el ejemplo 3:

La ciudad donde vive el personaje es Madrid

Si te equivocas, tacha la respuesta y escríbela a continuación:

La ciudad donde vive el personaje es Madrid Londres

Trabaja sin perder el tiempo.

MÁS FUERTES Y MEJORES

Lee con atención el siguiente texto y contesta las preguntas:

Más fuertes y mejores



[...] Siempre me han dado pena las personas que no leen. Y no porque sean más incultas y menos libres, aunque es bastante probable que sea así. No, las compadezco porque creo que viven mucho menos. Leer es entrar en otras existencias, viajar a otros mundos, experimentar otras realidades. Y

además, ¡qué inmensa soledad la de quien no lee! Porque la literatura nos une con el resto de los habitantes de este planeta, nos hermana con la humanidad entera, más allá del tiempo y el espacio. [...] Y al fundirnos con los demás, al salir de nosotros mismos, salimos también por un instante de nuestra muerte, que nos espera enroscada en la barriga. Leer te hace inmortal.

Rosa Montero: El País, 28 de febrero de 2016

1.

CLCA01.A01A0001

Identifica cuál es el tema que enuncia mejor este texto:

- A.- Leer no nos hace más libres ni más cultos.
- B.- Las personas que no leen mueren antes.
- C.- Leer nos permite vivir otras existencias, más vidas.
- D.- Las personas que no leen están solas.

2.



CLCA01.A01A0002

Puntuación

Realiza el resumen del texto en tres líneas como máximo:

3.

CLCA01.A01A0003

Indica qué modalidad textual se emplea en este fragmento:

- A.- Descriptiva-narrativa.
- B.- Expositiva-instructiva.
- C.- Expositiva-argumentativa.
- D.- Descriptiva-argumentativa.

4.

CLCA01.A01A0004

Señala a qué subgénero periodístico pertenece este texto:

- A.- Artículo de opinión.
- B.- Reportaje.
- C.- Entrevista.
- D.- Noticia.

5.



CLCA01.A01A0005

Puntuación

Completa la siguiente tabla indicando cuáles son los elementos de la comunicación en este texto:

Emisor	
Receptor	
Código	
Canal	

6.

CLCA01.A01A0006

Indica cuál es la opción correcta del análisis de la estructura y la clase a la que pertenece según su formación la palabra *inmortal* del texto:

- A.- *In-* morfema derivativo prefijo. *Mort-* lexema. – *al* morfema derivativo sufijo.
- B.- *In-* morfema derivativo prefijo. *Mortal* lexema.
- C.- *Inmort-* lexema. –*al* morfema derivativo sufijo.
- D.- *In-* morfema derivativo prefijo. *Mor-* lexema. – *tal* morfema derivativo sufijo.

7.



CLCA01.A01A0007

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones:

AFIRMACIÓN	V/F
<i>Inmortal</i> es una palabra simple	
<i>Realidades</i> es una palabra derivada	
<i>Creo</i> es una palabra derivada	
<i>Mundos</i> es una palabra simple	

8.

CLCA01.A01A0008

Selecciona la función que realiza “que” en la siguiente oración: siempre me han dado pena las personas **que** no leen.

- A.- Pronombre relativo. Realiza función de sujeto.
- B.- Pronombre relativo. Realiza la función de complemento directo.
- C.- Nexo, conjunción causal.
- D.- Nexo, conjunción completiva que introduce una proposición sustantiva.

SIGUE ADELANTE CON LA PRUEBA



LA TOLERANCIA

Observa el siguiente texto y responde a las preguntas:



La tolerancia consiste en el respeto y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo



Declaración de Principios sobre la tolerancia.

9.

CLCA02.A01A0009

¿Cuál es la intención de este texto?

- A.- Fomentar el valor de la tolerancia.
- B.- Dar a conocer otras culturas.
- C.- Definir la diversidad cultural.
- D.- Resaltar las diferencias que separan a los seres humanos.

10.



CLCA02.A01A0010

Puntuación

Sin emplear palabras utilizadas en el texto, menciona dos valores transmitidos en él:

11.

CLCA02.A01A0011

¿A quién va dirigido el mensaje?

- A.- A las personas que son racistas.
- B.- A las personas que se creen superiores.
- C.- A todas las personas sin distinción.
- D.- A las personas que son intolerantes.

12.

CLCA02.A01A0012

Según su estructura, el texto que has leído es...

- A.- ... expositivo.
- B.- ... argumentativo.
- C.- ... narrativo.
- D.- ... descriptivo.

13.

CLCA02.A01A0013

¿Cuál de estas opciones sería la correcta si convertimos el siguiente complemento verbal en una proposición subordinada? *La tolerancia consiste en el respeto y el aprecio.*

- A.- Subordinada adverbial circunstancial de modo.
- B.- Subordinada sustantiva de complemento de régimen verbal.
- C.- Subordinada adverbial circunstancial de lugar.
- D.- Subordinada sustantiva de complemento directo.

14.



CLCA02.A01A0014

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones:

AFIRMACIÓN	V/F
En es un morfema independiente	
En <i>respeto</i> , la -o es un morfema flexivo que indica género	
En <i>consiste</i> , <i>con-</i> es un morfema derivativo prefijo	
En <i>cultura</i> , <i>-ura</i> es un morfema derivativo sufijo	

15.

CLCA02.A01A0015

¿Qué quiere decir la frase “el aprecio de la rica diversidad de las culturas”?

- A.-** Que en muchas culturas tienen importantes tesoros y riquezas que debemos apreciar.
- B.-** Que las diferencias culturales nos enriquecen, son positivas y debemos valorarlas.
- C.-** Que hay que aprender a valorar la diversidad gastronómica de culturas diferentes a la nuestra.
- D.-** Que algunas culturas no tienen riquezas, por lo que debemos ayudarlas y valorar lo que tenemos.

16.

CLCA02.A01A0016

La composición es un procedimiento que consiste en formar palabras nuevas...

- A.-** ... añadiendo al lexema morfemas derivativos.
- B.-** ... añadiendo al lexema morfemas flexivos.
- C.-** ...uniendo dos o más lexemas.
- D.-** ... uniendo dos lexemas y un sufijo.

SIGUE ADELANTE CON LA PRUEBA



AIRES DE LIBERTAD

Lee la siguiente estrofa y responde las preguntas sobre ella y su autor:

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.*

José de Espronceda
Canción del pirata



17.

CLCA03.A01A0017

Teniendo en cuenta su medida, estos versos son...

- A.- Heptasílabos, arte mayor.
- B.- Heptasílabos, arte menor.
- C.- Octosílabos, arte mayor.
- D.- Octosílabos, arte menor.

18.



CLCA03.A01A0018

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones sobre la rima de la estrofa de la Canción del pirata:

AFIRMACIÓN	V/F
a, b, a, b	
-, a, -, a	
La rima es asonante	
La estrofa utilizada es el soneto	

19.

CLCA03.A01A0019

El tema de esta estrofa es:

- A.- La libertad.
- B.- El mar.
- C.- El barco.
- D.- La ley.

20.

CLCA03.A01A0020

Dos de los recursos literarios que aparecen en esta estrofa son:

- A.- Comparación e hipérbole.
- B.- Paralelismo y metáfora.
- C.- Sinestesia y anáfora.
- D.- Personificación y polisíndeton.

21.

CLCA03.A01A0021

El movimiento literario al que pertenece José de Espronceda es:

- A.- El romanticismo.
- B.- El modernismo.
- C.- La generación del 98.
- D.- La generación del 27.

22.



CLC603.601A0022

Puntuación

Escribe (V) si son verdaderas o (F) si son falsas las siguientes afirmaciones acerca del movimiento en el que se inscribe José de Espronceda:

AFIRMACIÓN	V/F
Rebeldía y ansias de libertad	
Punto de vista objetivo	
Naturaleza idealizada	
Exaltación de lo local y nacional	

¡ENHORABUENA, HAS TERMINADO LA PRUEBA!
MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

